

El Almería Cultura Cultura "Es una comedia desternillante, una risoterapia de una hora y media"

Kiti Mánver. Actriz

"Es una comedia desternillante, una risoterapia de una hora y media"

La actriz de 'Tres', Kiti Mánver, concede una entrevista a Diario de Almería y destaca la labor del autor y director Juan Carlos Rubio como escritor y la conexión que tiene con sus compañeros sobre el escenario

FRAN MURCIA / ALMERÍA | ACTUALIZADO 28.05.2010 - 08:43

0 comentarios 0 votos

Con la oreja pegada al teléfono y zurciendo calcetines, una de las protagonistas de la obra *Tres*, Kiti Mánver, ofrece una entrevista a Diario de Almería con motivo del XXXIII Festival de Teatro de El Ejido. Esta representación, que será una de las que clausuren la muestra, está teniendo buena acogida por los distintos teatros españoles. La intérprete es una de las imprescindibles en el panorama español de cine, teatro y televisión. Ha trabajado con directores de la talla de Pedro Almodóvar, Álex de la Iglesia y Garcí, entre otros. En teatro ha realizado multitud de personajes y en la televisión ha participado en series como *Historias de la puta mili*, *Menudo es mi padre*, *Juntas pero no revueltas...* Este año llega al certamen para cosechar otro éxito en su carrera.



Kiti Mánver ganó un Goya como Mejor Actriz de Reparto por la película.

-¿Describame a su personaje?

-Es una actriz frustrada y una presentadora hortera que respira vitalidad y quiere recuperar a sus amigas.

-¿En qué se parece a usted?

-En parte de la vitalidad que tiene y que soy bastante alegre.

-¿Qué destacaría de la representación?

-Es una comedia desternillante, para hacerse una risoterapia de una hora y media. Es ligera y tiene puntos buenísimos. El director y autor de la obra, Juan Carlos Rubio, es buenísimo. Está pegando muy bien.

-¿Qué conexión tiene con sus compañeros de escena?

-El gran secreto de cualquier representación que tenga éxito es que se lleven bien sus actores. Nos lo pasamos tan bien sobre el escenario que se lo transmitimos al público. Los espectadores se creen desde el principio que somos tres amigas que llevamos tiempo sin vernos. Los asistentes empiezan a reírse antes de que comience la obra.

-¿Qué ingredientes son los que integran la comicidad de la obra?

-Es una idea disparatada, pero maravillosa. Ser madre y formar una familia con el mismo padre, que es guapísimo, es parte de la historia. Está llena de conflictos porque si no hay, es aburrida. Hay que destacar esa pluma tan certera de Juan Carlos Rubio.

-¿Alguna vez ha realizado algún tipo de pacto con sus amigas?

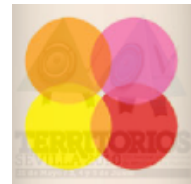
-De lo que recuerdo en la adolescencia, con 14 ó 15 años, nos escapábamos de casa. Decidimos, en una ocasión, irnos para Málaga. Cogimos los patines y la carretera pero después de recorrer unos kilómetros estábamos agotadas.

-¿Qué opina de tener un hijo con el mismo padre?

-Me parece una idea estupenda. Aparecen discursos muy importantes como la adopción y las distintas formas de crear una familia, de todo tipo de sexo y formas.

-¿Cómo está siendo la acogida en los diferentes teatros españoles?

-Es maravillosa y brutal. He tenido suerte y me ha tocado la lotería con esta obra de teatro. La acogida está siendo muy buena. Vino un programador de Vitoria a vernos y se sentó



LA ALICIA DE BURTON
Retorno al País de las Maravillas



MÚSICA
Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.



CINE A FONDO
Información, festivales y críticas

CINE



EL SOFALÍCOLA
Análisis televisivo

